

novembre 2009

periodico di giochi e cultura enigmistica

23



REDAZIONE

Cinocina (Davide Giacometto)
Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)
Wiseman (Nicola Giani)

Inviare le collaborazioni a
langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
soluzionirivista@cantodellasfinge.net

Hanno collaborato a questo numero:

Atlante - Massimo Malaguti
Bardo - Alfredo Baroni
FrankFrankFrank - Franco Sonzogno
Il Ciociaro - Elio Fioretti
Ilion - Nicola Aurilio
Il Langense - Luca Patrone
Il Matuziano - Roberto Morraglia
Il Nano Ligure - Gianni Ruello
Il Valtellinese - Ivano Ruffoni
Isolde - Ornella Zen
Isolina - Isabella Colucci
Mavì - Marina Vittone
Maybee - Cristina Marchesini
Mimmo - Giacomo Marino
N'ba N'ga - Andrea Rinaldi
Nebelung - Luana Ravecca
Pipino il Breve - Giuseppe Sangalli
Piquillo - Evelino Ghironzi
Pratolina - Rosanna Gastaldi
Samlet - Guido Iazzetta
Ser Bru - Sergio Bruzzzone
Snoopy - Enrico Parodi
Triton - Marco Giuliani
Venerdì - Riccardo Santucci
Verve - Francesco Traversa
Woquini - Lucio Bigi

Disegni e foto originali di:

Bardo - Alfredo Baroni
Carlo Modica
Maybee - Cristina Marchesini
Moise - Paolo Moisello

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il **15 gennaio 2010**.
Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il **15 gennaio 2010**.

Il sangue è vita

Succede che un rebus diventa uno slogan. È successo al recentissimo **Festival della Scienza** tenutosi a Genova dal 23 ottobre al 1° novembre (quando ancora riecheggiavano i fasti di Chiavari).



In uno dei “percorsi” della manifestazione, quello denominato “Futuro della vita”, si sviluppava il tema **Blood in F[ea]ture**, curato dal **Centro Nazionale del Sangue**.

Il **Canto della Sfinge**, collaborando con il CNS, ha prodotto una serie di giochi enigmistici che, incastrandosi con i vari argomenti riguardanti il sangue sotto l'aspetto storico,

scientifico e culturale, hanno guidato i visitatori alla scoperta della vita.

Così un cruciverba di *Snoopy* ha rivelato alcune curiosità su etiopi e tibetani, un altro di *Woquini* ha raccontato di varie bizzarrie storiche. La sottoscritta si è prodotta in un crucipuzzle dedicato ai bambini sui componenti del sangue e un altro sui vari modi di dire, il tutto seguito da un rebus sull'utilità dei salassi (!). All'iniziativa ha collaborato anche la **B.E.I.**, in nome della quale *Pippo* (grazie *Pippo*!) ha ricercato giochi d'archivio che avessero come tema



il sangue. Tutto il materiale enigmistico prodotto o raccolto e selezionato per l'occasione è stato inserito in un “riddle book” distribuito ai visitatori.

Ma dicevo dello slogan e del rebus. Sulla cartolina/programma della manifestazione è stato riprodotto questo rebus del *Langense*, che nella sua semplicità enigmistica ben inquadra il significato dell'evento. Insomma, nonostante l'impegno notevole, siamo soddisfatti di come



con l'enigmistica siamo riusciti a lasciare il segno. Colgo l'occasione per ringraziare *Snoopy* e *Woquini* nonché *Moise* che ha disegnato i due rebus. Ma soprattutto tutti coloro che dietro invito di *Pippo* mi hanno inviato materiale. Purtroppo il “work in progress” piuttosto frenetico ha previsto man mano che i giochi si dovessero adeguare a temi e fasce d'età ben precise, così non è stato possibile utilizzare tutto questo... ben d'Edipo. Però qui qualcosa posso fare e allora intanto risolvete queste due crittografie del *Matuziano*.

1. SCAMBIO DI CONSONANTI (4 6, 3'1? 6...)

EMORRAGIA MISTERIOSA E DOLOROSA

2. SCIARADA (9, 1 5? 3...)

PERIRÀ DISSANGUATO? SÌ

Isolina

Pipino il Breve

con... gli attributi

3. SINONIMICA $2\ 3: 5 = 4\ 6$

ACCETTATA

4. SINONIMICA $1\ 4\ 4? 2\ 3\ 1, 1\ 1! = 9\ 8$

ESTERI

5. PURA $2\ 5, 1\ 5: 3 = 5\ 11$

ESTERI

6. PURA $1'1\ 4, 2\ 6 = 6\ 8$

RINATA

7. PURA $6\ 1, 1\ 3\ 5 = 8\ 8$

SEDOTTA

8. PURA $1\ 1: 6, 4\ 1\ 5 = 10\ 8$

RETTE

9. PURA $1, 1\ 2\ 4\ 3\ 1\ 1\ 3\ 2 = 6\ 2\ 10$

DETTO

10. PURA $1\ 1\ 1\ 3\ 6 (1\ 1) = 8\ 6$

ARTATI

TROFEO ARI 2009

Scopo precipuo del *Trofeo Ari* è di consacrare nella nostra piccola grande storia del Rebus i protagonisti di questa felice stagione. Molti di essi provengono dalla Scuola di *Briga* che ha prodotto una lunghissima serie di campioni.

Il vincitore dell'Edizione 2009 è appunto uno dei talenti più rappresentativi della lezione brighiana, che da un lato custodisce e rafforza la classicità del Rebus nelle sue forme canoniche e dall'altro è sempre pronta e curiosa per esplorare nuovi percorsi compositivi.

Pochi sono... all'altezza di questo talentuoso amico e lo dimostra il suo palmarès ricco del "Concorso Briga", del "Play Off", del "Concorso Snoopy" e altri ancora.

Al di là del medagliere, ci preme sottolineare la sua costante e proficua opera di magistero a beneficio delle nuove leve e i numerosi e profondi articoli sul Rebus, scritti sempre in punta di penna e senza mai pontificare, dalle pagine della sua rivista.

Dal canto nostro aggiungiamo infine la sua innata simpatia che ne fa un personaggio amato da tutti, un valore aggiunto che gli va riconosciuto.

Per tutti questi motivi, il *Trofeo Ari* 2009 viene assegnato a...

Pipino il Breve



Chiavari, 17 ottobre 2009: *Pipino il Breve* riceve, dalle mani del presidente *Orofilo*, il prestigioso *Trofeo Ari*.

Crittografie ad acrostico
Piquillo



Dov'è Isabella Colucci?

11. PERIFRASTICA $3\ 5\ 5\ 2 = 1\ 5\ 9$
AL.RIMENTI PORCELLANA DI MARE

12. PERIFRASTICA $1: 10\ 2 = 7\ 6$
.ARAI ADULATO DA NOI

13. SINONIMICA $1: 5, 5 = 4\ 7$
RIC.VERI C.V.NI

14. PURA $1'1\ 1'4\ 4 = 4\ 2\ 5$
OD.O

15. PURA $1\ 4\ 2: 5 = 5\ 1'6$
STR.A

16. SINONIMICA $1\ 2\ 4\ 3\ 1\ 4 = 7\ 8$
I.SENA.URA

17. PERIFRASTICA $1, 1: 3\ 6 = 7\ 4$
C.TTIVA MA.RINA

Il Matuziano...

passa alla storia

18. SCAMBIO DI CONSONANTI $5\ 4: 3\ 6$
15.6.1915: VIGILIA DI ALPINO INTREPIDO

19. ANAGRAMMA SPARTITO $4\ 9\ 5$
SUL "CAMMINO REALE" PER CUZCO

20. ANAGRAMMA $9: 2\ 3\ 2\ 2$
1789: "MAESTÀ, LA NUOVA REGGIA..."

N'ba N'ga

Tris

21. PURA $1: 9\ 4 = 2\ 4\ 8$
NE.ROLES

22. PURA $3\ 5\ 5\ 2: 2\ 1 = 5\ 8\ 1'4$
TIME. CAN.I

23. SINONIMICA $1\ 9\ 1'6 = 5\ 3\ 9$
.RAMA

Atlante

Pot-pourri

24. PERIFRASTICA 3 2: 2 6/4 1 3 = 5 8 3 5

BEL GRANTURCO PER PAPERINA

25. CERNITA 7 6 5 4

CORNELIA

26. MNEMONICA 10 8 2 5 8

SCARTÒ IL PACCO BOMBA: RICOVERATO!

Biblioteca Enigmistica Italiana "G. Panini", Modena Notiziario B.E.I. - n. 27 (n. 6/2009)

- Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della B.E.I.: *Zoroastro*, *Willy* (William Ferretti di Modena), *Pieros* (Piero Sivera di Torino), *Lionello*, *Malù*, *Il Pisanaccio*, *Brown Lake*, *Delor* (Loredana Del Grande di Padova); hanno dato materiale enigmistico: *Argon*, *Alan*, *Papul*, *Guido*: grazie a tutti!

- Ringraziamo gli editori di *Domenica Quiz*, *La Settimana Enigmistica* e *Nuova Enigmistica Tascabile* che da anni inviano le riviste alla B.E.I. in abbonamento omaggio; abbiamo ricevuto: *Enigmistica-Break* a. I - n. 3 da Editrice Fiesta srl.

- Nuove acquisizioni per la sezione "Pubblicazioni":

- A. Parentin (*Cene della Chitarra*), *Il bandolo della matassa*, Trieste 1945 (in fotocopia, da Alan)

- Donato Continolo (*Papul*), *Lavori di enigmistica classica*, Raccolta n. 3-1994/1998 (dall'autore)

- Donato Continolo (*Papul*), *Lavori di enigmistica classica*, Raccolta n. 4-1999/2003 (dall'autore)

- Giovanni Riva (*Lasting*) (a c.), *Magopide - Tutti i giochi 1956-2006*, Milano 2009 (dall'autore)

- Sul n. 42 dell'ottobre 2009 di *Leggere: tutti*, rivista distribuita gratuitamente nelle principali librerie, nella pagina "L'angolo dell'enigmistica" curata mensilmente da *Federico*, si parla diffusamente della B.E.I. e del suo fondatore *Il Paladino*; ringraziamo la redazione e l'autore dell'articolo.

- Sulla rivista *inCAMPER* della Associazione Nazionale Camperisti si conclude, con la 28ª 'tappa', la rubrica "Viaggiando tra i giochi enigmistici" curata da *Nam* e *Pippo*; tutte le puntate sono scaricabili dal sito www.enignet.it.

- Rinnoviamo l'invito a suggerire idee o a fornire materiale per il Cd "Beone 2010", che speriamo di poter offrire agli enigmisti entro la fine del prossimo anno.

- Complimenti a *Cleos*, direttore de *Il Labirinto*, che dopo *Zoroastro*, *Brand*, *Magopide*, *Ilion* e *Fantasio* ha avuto, nel corso del Convegno Ari di Chiavari, il riconoscimento di "Maestro di Enigmistica Classica".

- Invitiamo tutti a Modena all'"Incontro enigmistico di fine anno" di sabato 28/11 col solito programma: ritrovo dalle ore 10 e pranzo alla Trattoria *La Rana* alle 12.30; comunicare la presenza a *Pippo* o *Barak* entro il 25/11.

Grazie per l'attenzione e un saluto a tutti.

Pippo

Ai margini

Ilion

27. ANAGRAMMA

3 / 5 = 8

Vecchi

Con maschera di larve
si vedono curvi nello specchio,
nella bocca un acuto dolore.
Piegati per infinita amarezza
aspettano l'ultima puntata

con occhi empiti di lacrime.
Si gettano sul letto
con addosso maglie bucate
sperando di avere una pesca
e finire poi con un tiramisù,

per poter tirare avanti, invece
c'è solo qualche avanzo.
Per muoversi serve il bastone
ora che il destino è visto
con un senso di distacco.

28. LUCCHETTO

4 / 6 = 6

Dopo la violenza

Mi misero con le spalle al muro
e poi ho dovuto subire il peso
di chi mi si gettò addosso.
Pensavo di rimetterci la pelle
e quando si alzarono mi sollevai

col mio grembo di madre ferito.
Tra croste che si gonfiano
vago nei bassifondi, scossa,
piegata dalla violenza degli spostati.
Ora affronto una rotta di dolore

cercando di mettere una pietra
sopra il passato per fissare
quel limite che porta fuori.
Sono stata duramente stesa a terra
e mi segna l'impronta dei trascorsi.

Scottante attualità con

Samlet

29. ANAGRAMMA

4 5 = 4 5

Giggi er transe

Culturista del cavolo,
sempre in giro con finocchi,
fu piantato alla grande
da un villano.

Adesso è scocciato
e a pezzi
perché è stato deflorato
e il testone crepa col crack.

30. SCARTO SILLABICO

6 / 4

Se tornasse il Pci

Come corollario,
la caduta di Bianco
dal giro,
ex della Margherita.

Bianco al Senato
tra i Radicali fuoriusciti?
Può sembrare superfluo, ma...
ha da venì Baffone!

31. BIFRONTI SENZA CODA

4 / 3

Isolde

La zia e il nipote snob

So d'essere attempata e un po' intrigante,
e tengo ai miei regali
(solo capi irlandesi o norvegesi):
quante storie che faccio per gli intrecci!

Svaporato (irritante?)
tu a tavola composto non stai certo
(eppur "noblesse oblige"):
non è l'unico neo...

Colori di teen-ager

Il colore
dell'incarnato
contrasta l'azzurro
del cielo.
La pelle è vellutata
nel fiore dell'età.

L'età tua verde
coi colori
dell'arcobaleno.
Invasata,
alzi il calice
alla vita.

Il colore del sole
della febbre di andare
nell'affannosa ricerca
di "Lui"
per sentirti in vena
e – perché no? – farti ricca.

A tavola con

Il Nano Ligure

33. INDOVINELLO

Ricetta genovese

La cima s'imporrà sicuramente
anche in un piatto poco appariscente,
però affinché riesca più perfetto
ci vuol la carne di punta di petto.

34. INDOVINELLO

La pasta al ragù

Usate sempre il fegato,
ma che sia di coniglio,
io poi sono di quelli
che la fa con spaghetti e vermicelli.

Io, Michael Jackson

*Anche se sei lontano
rimarrò qui con te. (M.J.)*

È giunto il mio momento,
quello del "distacco".

Lascio questa vita terrena
fra un abbaglio di stupore
e sguardi appannati
rivolti al Cielo.

Porto con me molti segreti,
vere tracce indelebili
di un'esistenza frenetica
che mi è stata cucita addosso
come un vestito non mio,
quasi programmata al secondo.

Certe dure prove da superare,
sollecitato da costanti pressioni,
significavano una sola cosa:
la continua ricerca
del meglio, del livello più alto,
e trovarmi spesso
a galleggiare contro natura,
al di fuori di una realtà
che mi avrebbe portato inevitabilmente
all'ultimo stadio.

Ma per voi che siete stati
sempre al mio fianco
e ancora sussultate
al suono lontano e graffiante
della mia voce,
per voi sarà sempre una nuova emozione
quell'urlo di gioia,
che accompagna i primi passi
del mio celebre *Moonwalker*.

36. CAMBIO DI LETTERA

5

Mimmo

In amore bisogna saperci fare

Ci son tipi che appaion sognatori,
però poi in stanza dicono la loro;
altri invece, devoti ed ordinati,
soltanto cotte san cavarne fuori.

37. INDOVINELLO

Pratolina

Mio cognato comunista

Un fusto perso
dietro a qualche strip
(che brutta cera...)
quel filo-rosso.
E poi mi sta sullo stomaco!

Giulio Tamberi

ANTOLOGIA DI INDOVINELLI ENIGMISTICI



Giulio Tamberi

ANTOLOGIA DI INDOVINELLI ENIGMISTICI

L'indovinello enigmistico è un misunderstanding premeditato, abilmente orchestrato per ingannare il lettore.

Parte da un inequivocabile assioma l'autore dell'interessante saggio antologico in oggetto, per illustrare gli aspetti compositivi e, soprattutto, risolutivi che caratterizzano questa forma di componimento, che da secoli – se non da millenni – continua a stimolare la creatività, la curiosità e la psicologia dell'uomo. Il giovane autore, livornese, è “nipote d'arte”, come ci ricorda egli stesso nella sua prefazione,

dedicando l'intera opera a suo nonno, enigmista per passione e autore di numerosi giochi pubblicati su periodici popolari per circa un ventennio.

Dopo un breve excursus sugli indovinelli che hanno caratterizzato l'arte e la letteratura dell'antichità (dal celebre *Indovinello Veronese* agli enigmi della Sfinge, da Sansone a Turandot) ma anche dell'epoca moderna (dalla saga di Tolkien ad alcune recenti sceneggiature cinematografiche), comincia la parte più investigativa del lavoro, nella quale emerge chiaramente la cultura di estrazione scientifica dell'autore, come egli stesso ammette, grazie alla quale l'indovinello viene letteralmente “sviscerato” nei suoi aspetti costitutivi, con dovizia di esempi tratti dall'enigmistica moderna. L'approccio scientifico è maggiormente evidente quando Tamberi si spinge in forse un po' ardite, ma interessanti analogie con concetti di algebra e di fisica, rincorrendo principi di dualismo in qualche modo riconducibili alla compresenza dei due piani di lettura all'interno dello stesso componimento (il cosiddetto “doppio soggetto” per gli enigmisti classici).

A seguire, ciò che costituisce il nocciolo dell'opera, vale a dire un ampio ventaglio di ben 180 indovinelli, di stampo classico, di tipo epigrammatico e di lunghezza variabile; indovinelli che, a detta dell'autore, *incarnano l'essenza della sfida con se stessi per misurare il proprio acume e le proprie conoscenze linguistico-culturali.*

Le tre appendici conclusive descrivono nel dettaglio i più celebri indovinelli-enigmi che hanno caratterizzato la cultura antica e moderna, già menzionati nella prima parte, ma qui riportati per esteso.

Un libro, insomma, da leggere tutto d'un fiato, che, oltre a presentare una ricca antologia di giochi (sconosciuti ai più), accosta un approccio alla materia quasi rigoroso dal punto di vista scientifico a strategie di psicologia cognitiva, impreziosite da elementi di cultura popolare che hanno caratterizzato la storia dell'enigma durante i secoli.

Luca Patrone

Giulio Tamberi “Antologia di indovinelli enigmistici”

1^a edizione 8/09: 104 pagine, prezzo di vendita € 12,00

Per informazioni sull'acquisto del libro: <http://ilmiolibro.kataweb.it/schedalibro.asp?id=292830>

rebus, verbis e imago

38. REBUS

"3" 2 3, 2, 1 1 = 7 2 3

Mavi



40. REBUS

2 1'1 2 3 2 2! = 4 9

Triton

Disegno di Maybee



41. REBUS

2 5; 1 1 1 6 = 9 7

Verve

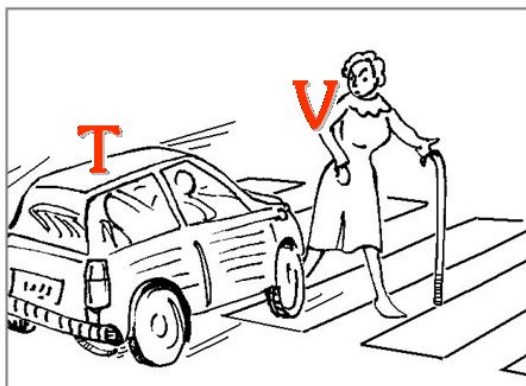
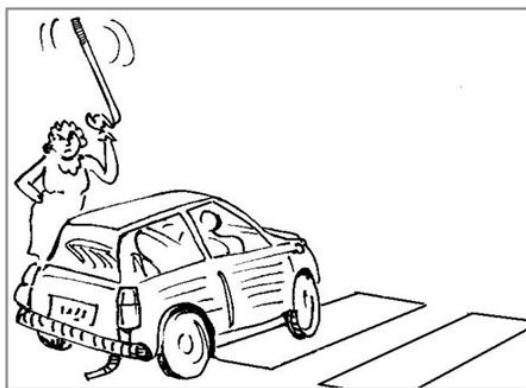


39. STEREOSCOPICO A ROVESCIO

7 1? 2, 1 2! = 8 5

Bardo

Disegno dell'autore



42. VERBIS

1.1. (1 3 "6"!) 2 1 = 8 7

N'ba N'ga

STefano cura immagine e rapporti esterni della sua azienda, ma veste decisamente all'antica.

43. VERBIS

1 7 7 = 8 2 5

FrankFrankFrank

La ca**R**ta venne utilizzata per il manifesto.

44. IMAGO
Il Valtellinese

5 1 6! = 4 8



Marcatelo!

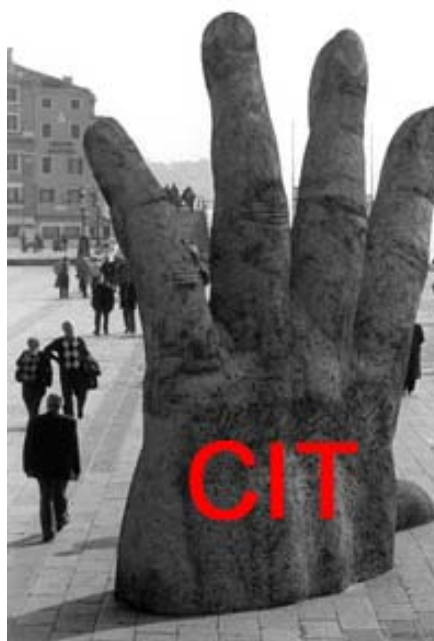
45. REBUS
Il Ciociaro

6 1? 3 1 = 5 6



46. REBUS
Il Valtellinese

3 4 6 3 1 = 7 2 8



47. REBUS
Il Langense

2: 2 3 1. 6 1 = 7 3 5



48. VERBIS
Verve

1'7 4 = 4 8

Consumiamo con lenta disgregazione le
imposte delle vostre finestre.

In trincea con Pipinen il Breve

49. REBUS

1 4? 7, 2, 1! = 5 3 7



50. REBUS

1 1 1 2 2 2 = 4 1 4



51. REBUS

1 3!... 4 1 3?! = 6 6





30° Convegno Rebus

CONCORSO "IL CANTO DELLA SFINGE"

per una coppia di giochi costituita da un verbis e da un'imgo le cui prime letture si richiamano al mondo e alle canzoni di Fabrizio De Andrè.

1° classificato - *Ilion*

53. IMAGO

6... 9 5 2 = 5 5 5 7

52. VERBIS 1 "3" 1 6 2 1: 2, 2 1 4! = 3 4 3 6 2 5

Tra i miei successi preferisco "Bo**C**ca di rosa" a "Gir**O**tondo" perché più realistica.



Dolce Dori... intoni "Avevi gli occhi belli..."

2ª classificata - *Maybee*

55. IMAGO

1'4: 3 "5" (2) = 2 "6 7"

54. VERBIS 2, 1: 4 2, 9, 4 = 6 7 4'5

In **P**rim**A**vera, su una **S**tella: ecco dove la ragazza della Canzone rimarrà senza nessuno.



A me, De Andrè, fu cara

3ª classificata - *Nebelung*

57. IMAGO

1 1 1 4 4 = 5 6

56. VERBIS 3 4 4 1 "3" = 8 2 5

La b**E**lla **F**iglia di **F**abrizio De Andrè detesta il ghiaccio i**N**glese.



È capace

"Allora buona enigmistica!"

Condivido il viaggio di andata con una simpatica coppia – guarda caso – di Chiavari. Per curiosità chiedo se conoscano l'Hotel Monte Rosa. "Ma certamente! È molto famoso, e si mangia benissimo!", risponde entusiasta il marito, mentre la moglie annuisce con un sorriso sognante. Mi accompagnano addirittura nella passeggiata fino all'albergo, illustrandomi i carruggi e i locali più caratteristici. "Allora buona enigmistica!" è il loro augurio prima di tornarsene a casa.

L'accoglienza "vera", da programma, comincia in albergo, ma qualcosa mi dice che anche la genuina ospitalità di quei due signori sia parte integrante nella riuscita del convegno. Sì, perché la ritrovo subito dopo in tutto il personale, dalle signorine della reception, ai camerieri, alla signora delle pulizie, all'instancabile addetto al garage. Tutti, dal primo all'ultimo. Non può essere un caso, perché, come scopriremo tutti durante questi tre giorni, niente è stato lasciato al caso.

In camera trovo la scrivania coperta dai bellissimi e utili gadget ad opera del comitato (hanno persino pensato di far trovare a ciascuno il badge già con il proprio nome... sarò matta, ma questa cosa mi manda in solluchero).

L'agognata maratona enigmistica può finalmente cominciare, scandita dagli imperiosi appelli alla puntualità da parte di *Tiberino*: "alle 19.45 se magna, me raccomandano!" (nessuno se lo fa ripetere); "moveteve a magna', che alle nove e mezza ce sta la tombola!" (appello superfluo, la cena celestiale viene spazzolata in un batter d'occhio).

Il programma del sabato si snoda spaccando il minuto: ora è il momento del "rebus a pezzi". Nessuno sospetta che di lì a poco quella tranquilla terrazza si trasformerà in uno sfrenato rave-party. Al "pronti... via!" si scatena la caccia ai pezzi mancanti, ed è tutto un gridare "IO HO IL DOLENTE MUSCOLO!!", "CHI HA I NASTRI? CHI HA I NASTRI?", sgomitando e agitando foglietti. Finalmente i rebus si ricompongono (noi ci mettiamo un po' di più), e vorremmo tutti farlo di nuovo. Faccio qui il mio appello: ma più un convegno senza "Il rebus a pezzi".

Piace tanto anche l'idea di premiare i vincitori di questo e di altri giochi con delle specialità gastronomiche frutto del commercio equosolidale, che – scopriremo la domenica a pranzo – saranno distribuite anche a tutti i partecipanti al convegno. Il comitato non trascura niente e nessuno, e scoppia un fragoroso applauso quando anche l'albergo viene premiato con una targa di ringraziamento, davvero meritata.

Beh... in verità una mancanza la notiamo, e vorrei rimediare qui a nome di tutti: una grande, ideale targa agli organizzatori, per averci fatto trascorrere tre giorni perfetti.

Maybee



Matt, vincitore della gara "Nessun dorma!",
tra Il Langense, Tiberino e Verve



Pasticca, Leti e Bernardo l'Eremita, vincitori del gioco
"Il rebus a pezzi", con gli autori Cocola e Snoopy

CONCORSI

Concorso "Ari del trentennale"

1. Il Matuziano
2. Marchal
3. Till

Concorso "Gigi d'Armenia"

1. N'ba N'ga
2. Pipino il Breve
3. L'Esule

Concorso "Il Faro"

1. Veleno
2. Ilion
3. Lionello

Concorso "Il Canto della Sfinge"

1. Ilion
2. Maybee
3. Nebelung

Concorso "Enigmistica In"

1. Ilion
2. L'Esule
3. non assegnato

Concorso "Berenice"

1. Nebelung
2. Mavi
3. Marinella

Concorso "Idea!"

1. Graus
2. Alan
3. non assegnato

GARE E VARIE

Gara solutori rebus "Corrado Tedeschi Editore"

1. Giga
2. Cinocina
3. Guido
4. Stark
5. Bernardo l'Eremita
6. Braccio da Montone

Gara solutori rebus "Ari"

1. Guido
2. Pipino il Breve
3. Atlante

Gara solutori rebus sperimentali "Languagense"

1. Barthleby
2. Giga
3. Kc8

Gara solutori rebus "La Settimana Enigmistica"

1. Barak
2. Virgilio
3. Pipino il Breve
4. Stark
5. Ser Viligelmo
6. Fama
7. Dafne

Gioco "Il rebus a pezzi"

1. Bernardo l'Eremita, Leti, Pasticca: *dolente muscolo dorsale*
2. Dendy, Guido, Pierdante: *ore d'estasi*
3. Barthleby, Cinocina, Kc8: *gravare case con ipoteche*

Gara estemporanea di composizione rebus

1. Iltopo
2. Maybee
3. Bardoncino

Gara "Nessun dorma!"

1. Matt
2. Triton
3. Il Cozzaro Nero

Play Off 2009

1. Orofilo
2. Il dio Ra
3. Veleno
4. Il Langense

Trofeo Ari 2009

Pipino il Breve

Maestro d'Enigmistica Classica 2009

Cleos

Il Comitato Organizzatore del Convegno, in previsione dell'uscita del Numero Unico, chiede a tutti coloro che erano presenti di fornirgli foto, commenti, spunti, divagazioni, aneddoti, critiche, amenità ecc ecc.

Il materiale dovrà essere inviato ai seguenti indirizzi entro il **20 dicembre 2009**, per e-mail a: convegnoari2009@yahoo.it

o per posta tradizionale a: Enrico Parodi, via Costasecca, 69 - 16040 Leivi GE.

CONCORSO REBUS "BRIGA" 2009

Due le sezioni in gara: Rebus classico e Rebus su fumetto.

REBUS CLASSICO

Le medaglie d'oro:

1° Fumo (Fulvio Morelli); 2° Verve (Francesco Traversa); 3° Quizzetto (Francesco Rosa).

Le medaglie d'argento:

4° Falstaff (Luigi Marinelli); 5° Ser Viligelmo (Silvano Rocchi); 6° Kc8 (Filippo Bianchi); 7° Il dio Ra (Claudio Raffo); 8° Adrian (Stefano Coluccini); 9° Orofilo (Franco Bosio); 10° Marchal (Alfonso Marchioni).

REBUS SU FUMETTO

La medaglia d'oro: 1° EMT (Emanuele Toselli).

La medaglia d'argento: 2° Snoopy (Enrico Parodi).

La medaglia di bronzo: 3° Ilion (Nicola Aurilio).

Premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di:

Cocò (Marcherita Barile), Leti (Letizia Balestrini), Lionello (Nello Tucciarelli), Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli), Veleno (Flavio Vissani), Zio Igna (Ignazio Fiocchi).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2010 rinnovi il successo dei precedenti.

Till

Rebus stereoscopico a domanda e risposta (5 5 9 8)

(Ser Viligelmo)



S a P eressero L, tremò doge nero? Sì! = Saper esser oltremodo generosi

CONCORSO REBUS "BRIGA" 2010

Il tradizionale "Concorso Briga" de *La Settimana Enigmistica*, giunto alla sua 37^a edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna della quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

1. Rebus con chiavi classiche (normale, stereoscopico e a domanda e risposta): in cui ogni Autore può partecipare con un massimo di tre rebus.

2. Rebus ad ampio respiro: dovrà essere realizzato un rebus classico con la frase lunga da 30 lettere in su.

Come di consueto, sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Vi raccomandiamo di precisare sempre, per ogni lavoro, la sezione per la quale viene inviato, con un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione, e di indicare nome, cognome e indirizzo accanto a ogni singolo rebus.

Scadenza per l'invio dei lavori: 8 MARZO 2010.

Vi aspettiamo numerosi! Auguri di buon lavoro,

Till



30° CONVEGNO REBUS

Concorso

"La Brighella 2009"

Inviare gli elaborati entro
il **31 dicembre 2009** a:

Maria Brighenti
Viale Piave 40/b
20129 Milano

Titolo 2009 di "MAESTRO DI ENIGMISTICA CLASSICA"

MOTIVAZIONI

L'enigmista al quale, in questa tornata, va attribuita, diciamo pure, questa onorificenza, per maggior numero di voti ricevuti dai colleghi enigmisti, è un autore che può vantare una lunga militanza tra le nostre schiere con componimenti d'ogni genere, dall'enigma in senso pieno, che si caratterizza ogni volta per il notevolissimo spessore poetico tanto da procurargli il prestigioso premio "Stelio" nel 1974 e nel 1989, fino al rebus, gioco per il quale ha ottenuto riconoscimenti già dalla prima edizione del concorso lanciato da *Briga* nel 1974.

Va da sé che, rivedendo i suoi lavori dagli inizi ai giorni nostri, emerge una tensione continua a perseguire la perfezione di scrittura che coinvolge la tecnica dell'enigmistica e la creatività della poesia. Non è sfuggita ai votanti questa caratteristica dell'autore che adesso si vuol premiare: tutti riconoscono in lui la capacità, quasi innata, di combinare i giochi stando alle regole, ma avvalendosi anche della necessaria inventiva.

Altro merito a suo vantaggio è l'aver organizzato con l'Associazione Culturale "Campania Felix" il nostro memorabile Congresso di Amalfi, ricco di emozioni, premi e ricordanze appunto.

E qui in ultimo, ma forse al primo posto, non si può mettere in dubbio la benemerenza di chi ha preso sulle spalle, e più fra le braccia, la sopravvivenza della gloriosa rivista *Il Labirinto*, dopo l'accurata direzione del professor Giuseppe Aldo Rossi (*Zoroastro*), il primo dei Maestri.

Sono questi i principali motivi, più che sufficienti, per assegnare il titolo e la targa di **"Maestro di Enigmistica Classica"** al dottor Giovanni Caso, il nostro **Cleos!**

18° Simposio Emiliano-Romagnolo di Enigmistica Classica

Molinella (BO), 26 settembre 2009

Risultati gare e concorsi

3° concorso Felsineo: 1° Barak, 2° Il Matuziano, 3° Ilion.

Gara solutori "professionisti": 1° Barak, 2° Papaldo, 3° EMT, 4° Laura, 5° Piquillo, 6° Pippo, 7° Siberia, 8° Prof.

Gara solutori ospiti: 1° Rubbini, 2° Verdiana, 3° Garofalo.

Gara estemporanea rebus (su vignetta di Plutonio): 1° Marchal, 2° Laura, 3° Gli Estensi, 4° The And, 5° (ex-aequo) Prof ed EMT.



Enigmistica... d'annata

YF L'Espresso



Uno dei pochi – grazie al cielo! – appunti mossi da alcuni partecipanti al programma e allo svolgimento del recente Convegno Rebus denunciava la mancanza di un momento di vero e proprio dibattito su temi prettamente enigmistici (momenti che in verità ci sono stati, ma venutisi a creare spontaneamente e in modo del tutto estemporaneo sulla base di alcuni giochi presentati al pubblico).

Vuoi per mancanza di tempo, vuoi per mancanza di spunti degni di interesse che possano stimolare l'uditorio, vuoi perché la maggior parte dei convenuti si opporrebbe con un secco “No! Il dibattito no!” di morettiana memoria, fatto sta che sempre più di rado nei nostri incontri annuali appare opportuno intavolare discussioni, soprattutto per il rischio, a mio parere, di incappare in sterili questioni sul sesso degli angeli: aria fritta, insomma, quindi meglio evitare.

Sono andato a rispolverare gli atti di un Congresso molto lontano, l'ottavo Congresso Enigmistico Nazionale, organizzato dal grande CAMEO (fondatore e direttore della rivista *Penombra*), svoltosi a Forlì quasi ottant'anni fa nei giorni dal 15 al 18 ottobre 1932, tempi in cui le tematiche enigmistiche presentavano ancora molti punti aperti e i programmati interventi dei vari relatori coprivano gran parte della ricchissima agenda (le gare solutori si svolgevano praticamente nei ritagli di tempo!): un “Congresso” nel vero senso della parola. A dire il vero mi spiego anche perché, a giudicare dalle sbiadite foto dell'epoca, l'età media dei partecipanti – per usare un eufemismo – non fosse bassa come quella attuale: tre-quattro giorni di interminabili e magniloquenti disquisizioni su sciarade, indovinelli, eccetera, sai che noia: va bene, ci piace dire che... erano altri tempi. Ritengo però meritevole soffermarsi su un intervento in particolare, e sulla relativa replica, che rendono molto bene l'idea della... pacata autorevolezza dei “luminari” di allora.

La famigerata “seduta tecnica”. Immagino che buona parte dei fruitori, per così dire, “profani”, per seduta tecnica enigmistica intendano la rituale risoluzione delle parole crociate in bagno (seduta che spesso si rivela assai più produttiva...). E, guarda caso, proprio di parole “incrociate” si parla in questo scorcio di dibattito.

Nota: siamo nel 1932, è da qualche mese nelle edicole un periodico enigmistico destinato letteralmente a spopolare da lì agli anni a venire.

IL CHIOMATO

UNA PAROLA IN DIFESA DEL CRUCIVERBA

Nel prendere la parola in difesa del Cruciverba, avrò certo – oltre a BAJARDO – contrari parecchi e parecchi di Voi, amici miei, di Voi che avete da tempo dannato all'ostracismo questo derelitto, ad onta che il nostro caro ed indimenticabile SER BRUNETTO gli avesse in addietro concesso il viatico, affrancandolo da vieti preconcetti pregiudiziali ed aprioristici.

Ma, comunque, oggi è un debito di riconoscenza che noi gli paghiamo, perché dobbiamo ad esso se l'Enigmistica sta da qualche tempo reclutando più assai neofiti che Voi non possiate pensare.

La prima volta in cui apparve, ebbe la breve vita d'una meteora, poi, per molto tempo, non se ne parlò più.

Recentemente per opera di non so ormai più quante Riviste ebdomadarie, esso riapparve e, contrariamente ad ogni previsione, trovò tali e tanti consensi, tale fervore di appassionati, da assumere perfino l'aspetto di una contagiosa mania. E allora, non peranco sazi del cruciverba risolto, codesti improvvisati solutori voltarono pagina in cerca di un secondo, di un terzo cruciverba... Ma la pagina era quella riserbata all'enigmistica, e, giovandosi allora dei chiarimenti nomenclatori opportunamente offerti, si diedero a tentare la soluzione dell'indovinello, poi della sciarada, dell'incastro, dell'anagramma, e molti e molti dei profani che dianzi ritenevano noi degli scervellati, dei perdigiorno, divennero a loro volta dei... perdinotte in cerca della desiderata soluzione.

Esagero? Qualunque di noi, cui sia devoluto l'incarico di redigere una pagina enigmistica e segua con occhio vigile il progressivo aumentare del contingente dei solutori, può constatare se io, così asserendo, sia o no nel vero.

Ed ora che il debito di riconoscenza al Cruciverba bistrattato è, bene o male, pagato, parliamo un po' di lui e più ancora del suo possibile divenire.

Anzitutto una cosa è certa ed è che, vuoi per la sua stessa estetica appariscente e spesso vistosa, vuoi per il modo con cui i vocaboli si succedono, il Cruciverba esercita una strana attrazione non sui volenti soltanto, ma anche, dirò così, sui nolenti...

Fate che proprio ad uno di questi ultimi capitati a caso sott'occhio la prima delle didascalie orizzontali: l'*animus* dell'enigmista farà indubbiamente capolino, ed egli cercherà di risolvere lì per lì il breve enigma; la soluzione non viene, ed allora – questa volta proprio volutamente – si darà a chiedere alla prima delle verticali il necessario aiuto. Ma già in questi due vocaboli risolti il suo occhio scorge l'inizio di altre ed altre parole ch'egli, cedendo all'inveterata curiosità dei solutori, ben difficilmente si adatterà a lasciare insolite.

È proprio, proprio così; è, lasciatemelo dire, un fatto, un fenomeno psicologico che in quel momento s'impone più o meno imperiosamente alla nostra volontà; questo, in tesi generale.

Ma BAJARDO ha non una, mille ragioni a non voler concedere al Cruciverba la cittadinanza enigmistica, finché però esso si presenterà così com'è oggi. Finché gli odierni schemi costringeranno il frettoloso e spesso stipendiato redattore ad una sciatta, *settimanale* esposizione di parolette a base di grammatica spicciola, ad un ridicolo sfoggio di erudizione rubata lì per lì a qualche enciclopedia, che gli permetta di accennare ad uno sconosciuto fiume esotico o ad un non meno illustre ignoto, morto e sotterrato da secoli e secoli, o ad una mitologica vicenda di divi e dive, finché un monosillabo insignificante lo addurrà a chiederne lo svolgimento all'arido elenco delle sigle automobilistiche italiane e straniere, finché così sarà, gli strali di BAJARDO colpiranno sempre giusto e sempre in pieno petto. Quand'egli però, a suffragare la sua critica al Cruciverba apparsa nell'ultima edizione del Manuale, cita CAMEO tra gli avversari ad oltranza del giuoco, parmi egli non abbia interpretato giusto il pensiero di lui.

Scriveva infatti CAMEO: "Il giuoco è indubbiamente interessante, ma dove pecca è nella presentazione dei problemi che, mentre potrebbero e dovrebbero essere redatti da provetti cultori dell'arte enigmistica, appaiono invece concepiti da profani che di questa arte ignorano le norme più elementari. Lo attestano i nomi propri e le forme verbali di cui sono... infiorati. Tutti sostantivi comuni al singolare dovrebbero essere, e lo svolgimento dovrebbe essere in versi, ecc. ecc."

CAMEO dunque non lo avversa a priori, non ne condanna la struttura, non ne nega la consistenza, ma lo subordina a certe norme, cui chi lo redige dovrebbe strettamente attenersi.

È questo il mio pensiero, ben lieto ch'esso collimi perfettamente con quanto egli in allora espose.

L'importante dunque è questo: apprestare pazientemente, accuratamente uno schema che alle accennate norme s'attenga, togliendo di mezzo tutti i vietati vocaboli, vocaboletti e vocaboloni, a cui oggi in fretta e furia si ricorre. Né si dica che ciò abbia a riuscire troppo difficile. Ben maggiori difficoltà di schema presentano le stelle sillabiche a frasi, i trapezi, i quadrati di cinque o sei sillabe, ecc. ecc.

Fissato adunque lo schema, affidate alla penna, così concisa nella sua mirabile arguzia, d'un VALLETTO, d'un TURANDOT o di altri dei nostri buoni autori di Facelle, lo svolgimento delle didascalie, e vedrete che gioielli di piccoli enigmi essi sapranno apprestarvi!

E allora la classica scacchiera, divenuta lo scrigno di tanti gioielli, potrà di diritto battere alla nostra porta, e noi potremo senza timore ammetterla nel consesso dei giuochi di Enigmistica pura.

Pulsate et aperietur vobis.

Fosco

[...]

Non trovo però opportuno dare ingresso ufficiale nel nostro campo al così detto "puzzle", o "cruciverba".

Parole incrociate? – Cielo, per carità, no! [anagramma, NdR]

Le parole incrociate non sono dei componimenti enigmistici, ma sono semplicemente dei castighi di Dio! Possono trovar posto in speciali riviste, accanto ad altri tipi di passatempo, ma trovare accoglienza nell'enigmistica, non mi pare.

Che un'autentica illustrazione dell'enigmistica cui m'inchino (ho nominato il CHIOMATO) prenda la difesa del cruciverba, non mi fa meraviglia. I grandi avvocati possono soltanto assumere le difese dei grandi colpevoli. Però non sempre ottengono dai Giudici l'assoluzione.

Certo non si può negare che i cruciverba del rimpianto SER BRUNETTO e quelli che oggi rinveniamo sulla *Tribuna Illustrata* costituivano e costituiscono delle grate eccezioni, ma servono, come tutte le eccezioni, a confermare che devono rimanere nel campo dell'enigmistica commerciale, senza sperare di veder lo cielo dell'enigmistica arte, che è la nostra.

[...]



Il Chiomato
(cav. rag. Vittorio Bassi)

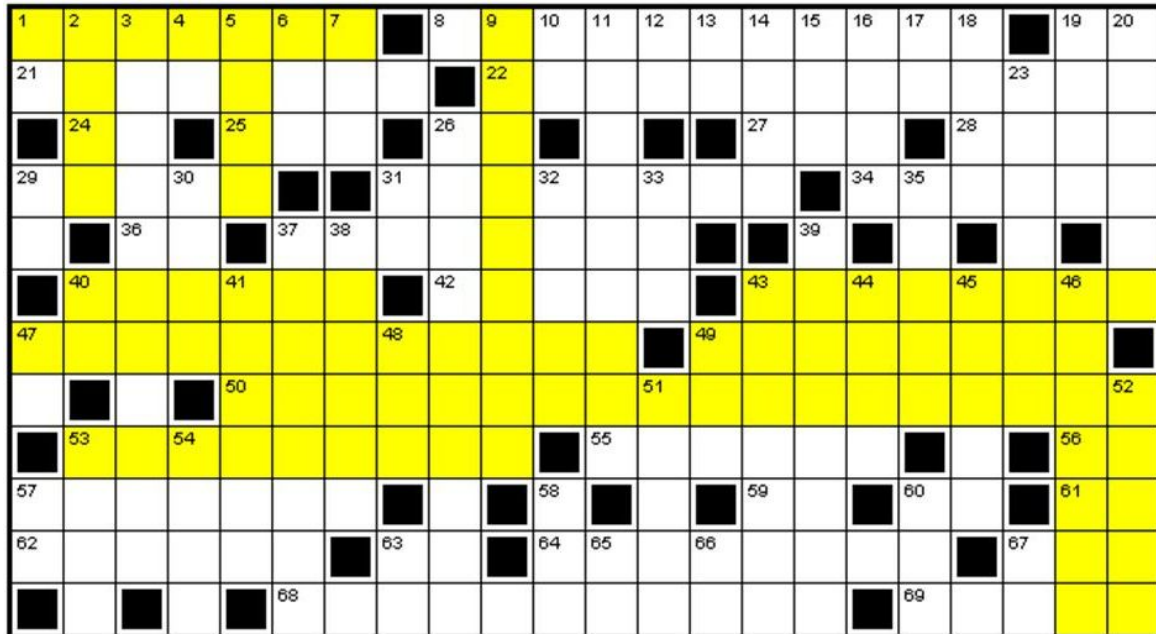


Fosco
(avv. Beniamino Foschini)

i Grandi del Breve

58. CRUCIVERBA

Snoopy



Inserire nello schema, nelle caselle indicate, le soluzioni (con articolo) dei dodici indovinelli, a firma **Il Valletto**.

1. TENORE TIMIDO

Certo, perché cantasse
c'è voluto qualcun che lo spronasse,
e questa è la ragione
per cui non ebbe manco un'ovazione.

2. L'AIUTO CONTABILE PROTESTA

Io sommo sempre e scrivo qualche lettera,
specialmente se è breve; ma ho da dire
che in fallo mai nessuno mi può cogliere
né può mandarmi a farmi benedire!...

3. LA FUTURA SUOCERA AL GENERO

Poiché tu, ben sapendo quanto è povera,
la domandi ed insisti per averla,
prendila pure, ma però ricordati
che t'incombe il dover di mantenerla.

4. FRA SUOCERA E NUORA

Se n'eran date tante ed era logico
pensare che si fosser rassegnate:
macché! Ci fu chi ritornò alla carica
e prese indietro quelle che aveva date!

5. AMICA D'ALTRI TEMPI

S'era assuefatta al mio temperamento
e a lei mi confidavo a tu per tu,
ma un dì, per un mancato appuntamento,
se n'ebbe a male e non mi scrisse più!

6. GUARDIE

Ve ne sono a falangi che sovente
svolgono azioni di ricognizione,
ma ai ladri in guanti gialli certamente
non fecer mai impressione.

ORIZZONTALI: 1. Indovinello n. 1 – 8. Strumenti per guidatori che alzano il gomito – 19. Sigla di Bergamo – 21. Località sul lago Maggiore – 22. Il cantautore di *Peter Pan* – 24. La seconda consonante – 25. Gilberto, cantante brasiliano – 26. In sala – 27. Topo a Parigi – 28. Produce anche le "Corsa" – 29. Un pesce e una figura geometrica – 31. Si scriveva CC – 34. Il mese in cui è dolce dormire – 36. Per grasse e magre – 37. Scoppiato dopo aver... ingoiato – 40. Indovinello n. 2 – 42. Malattia che colpisce l'orecchio – 43. Indovinello n. 3 – 47. Indovinello n. 4 – 49. Indovinello n. 5 – 50. Indovinello n. 6 – 53. Indovinello n. 7 – 55. Il silenzio connivente dei mafiosi – 56. In piena follia – 57. Vendono coni in estate – 59. Le vocali per pochi – 60. La provincia di Saint Vincent (sigla) – 61. Sgobba in centro – 62. Tessuto lavorato a maglia – 63. Iniziali della Stone – 64. Città francese capoluogo del dipartimento del Doubs – 67. C'è anche quella di... finirla – 68. Sopruso, atto iniquo – 69. Un'isola della Sonda.

VERTICALI: 1. Un quinto di XX – 2. Indovinello n. 8 – 3. Li usano gli scassinatori – 4. Iniziali di Branduardi – 5. Indovinello n. 9 – 6. Lega Navale Italiana – 7. Olio per gli inglesi – 9. Indovinello n. 10 – 10. Sigla di Cuneo – 11. Un innocuo serpente – 12. Fine di articoli – 13. Iniziali del Calvino scrittore – 14. Del suo rapimento parla il film *Buongiorno, notte* – 15. Periodo geologico – 16. Si indossa in fabbrica – 17. Ragusa in sigla – 18. Il nome di Stravinskij – 19. Jacques che scrisse *Ne me quitte pas* – 20. Una marca motociclistica italiana – 23. Suddito del re Pirro – 26. Sonno artificiale provocato su se stessi – 29. Un pezzo degli scacchi – 30. Giuseppe nella bergamasca – 31. Precede il re sulla scala – 32. L'assassino di Abele – 33. Il padre di Sem – 35. Sono ricoperti d'erba – 37. Crudeli e accaniti – 38. Sbalorditi, attoniti – 39. Lo è la lingua di alcune popolazioni egiziane ed etiopiche – 40. In chiesa – 41. L'amore di Ofelia – 43. Furono crocifissi con Gesù – 44. Stipendio – 45. Cadenza musicale – 46. Indovinello n. 11 – 47. Sigla di Lucca – 48. Sua Maestà Imperiale – 49. Il nome dell'attore Marvin – 51. Figura retorica detta anche diacope – 52. Indovinello n. 12 – 53. Oggi lo sarà domani – 54. È simboleggiata dalla colomba bianca – 57. Gran Turismo – 58. L'antiblocco dell'automobile – 60. Anteriore in breve – 63. Inizio di sgarro – 65. Congiunzione latina – 66. Principio di azione – 67. Il centro di Roma.

7. IL VECCHIO MAESTRO

Al suo passaggio tutte le persone
si levano il cappello,
e c'è chi dice: è quello
che ci ha insegnato a far la divisione.

8. RIMPROVERO

Giacché sei destinata
a risponder sol se interrogata,
non volerti ostinare
ad esser sempre l'ultima a parlare.

9. SCARAMUCCIA AMOROSA

Filo con te e va bene: ma se ostile
ti mostri e mi fai male ed ogni tanto
mi costringi a guardar per il sottile,
di punto in bianco sai che fo? Ti pianto!...

10. UN MISTICO

Allor che si appartava solo ambiva
esternare di fede la sua voce
a fianco di un'immagine votiva
e lì faceva il segno della croce.

11. AVVENTURIERA

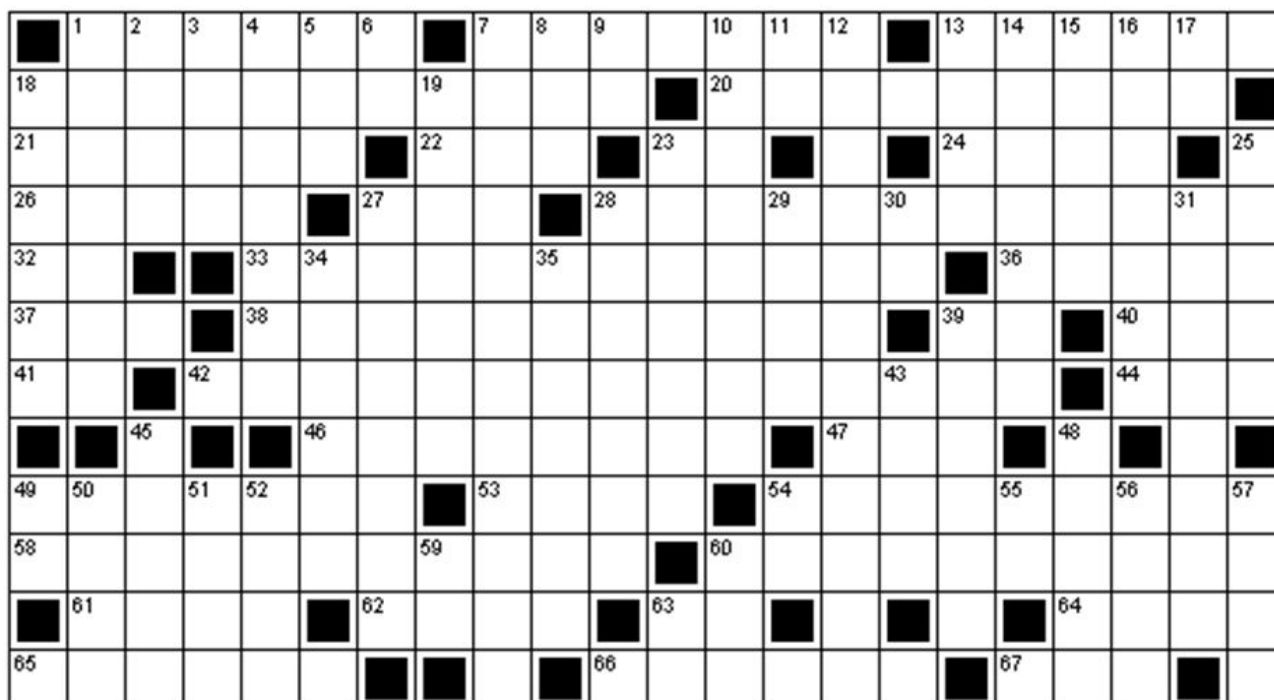
Del fegato ne avea, ma poiché gli uomini
li incoronava spesso,
ebbe a trovarsi al verde in pianta stabile
e allora... cambiò sesso!

12. UN FRANCESCO GAUDENTE

A fare il cappuccin si mostra incline;
ma commesse ne ha proprio di belline:
e sia che ostenti spirito o umor nero,
Assisi in lui non scorgo per davvero!

59. CRUCIVERBA

Woquini



ORIZZONTALI

1. È immersa durante la navigazione – 7. Un esercizio... salutare – 13. Vi finisce la carta da riciclare – 18. Assurde, incredibili – 20. Si possono leggere solo quelli degli altri – 21. Sono simili alle foche – 22. Centro Traumatologico Ortopedico – 23. La "capitale" della riviera romagnola (sigla) – 24. Dà luce alla cabina – 26. Un vivace ballo – 27. Numero imprecisato – 28. Opera di Puccini – 32. Iniziali di Salvatore – 33. È stato un grande scrittore "oulipista" – 36. Arnesi taglienti – 37. Andati... al risparmio! – 38. Uno zucchero da mettere negli stampi – 39. Latina – 40. Comanda il plotone (abbr.) – 41. Un pareggio... a reti inviolate – 42. Ufficiale di marina – 44. La Miranda del vecchio cinema – 46. Si esprime in modo enfatico – 47. Una memoria... cervellotica – 49. Vi nacque Aristotele – 53. Si porge la destra – 54. Impianti a rulli per spianare – 58. Bazzecole – 60. Sostanze farmacologiche eccitanti del sistema nervoso centrale – 61. Una Francesca attrice – 62. Ciascuno... considerato singolarmente – 63. Simbolo dell'iridio – 64. Il cammino che seguono le leggi – 65. La giustizia nella mitologia greca – 66. Combustibile prodotto per fermentazione di residui vegetali – 67. Riducono attriti.

VERTICALI

1. Vi si conservano i documenti relativi agli immobili – 2. Il lago russo in cui sfocia l'Amudarja – 3. Quasi

unico – 4. Un complesso... da enigmisti – 5. Il padre di Jafet – 6. Nel film *In viaggio con papà* interpretava il ruolo del padre di Carlo Verdone (iniziali) – 7. Mostro immaginario delle fiabe – 8. In botanica è il punto di attacco del seme al funicolo – 9. Così finiscono tutti i giorni – 10. Mutare lo stato di cose attuale – 11. Trasformano Novara in Nocera – 12. Lo studio dell'Atlantico e del Pacifico – 13. Un sintetizzatore musicale – 14. Tomba, ex campione di sci – 15. Quella arabica... attacca – 16. Pensano solo a sé stessi – 17. Le hanno i ricchi e i poveri – 18. È Renatico in provincia di Ferrara – 19. Verrà giudicato dal maestro – 23. Si inserisce nelle macchine fotografiche non digitali – 25. Un carnivoro scaltro e avido – 27. Sale derivato da un acido usato in fotografia – 28. Un pesce ricco di vitamina D – 29. La Marcotulli pianista – 30. Una risposta che vieta – 31. La forza che lega le molecole – 34. Complesso di testi buddisti e induisti – 35. Antichi strumenti musicali – 39. Vanno rispettati per non esagerare – 43. Tessuto tramato con fili metallici – 45. Vi dimorano le mogli del sultano – 48. Vivono in India e nello Sri Lanka – 49. Il simbolo dello scandio – 50. Ripari per animali – 51. Competizioni tra sportivi – 52. Tipico uccello del Nilo – 54. Iniziali del musicista Nono – 55. Capoluogo campano (sigla) – 56. Mario, pittore futurista del secolo scorso – 57. Giorno appena trascorso – 59. Notiziario televisivo... in breve – 60. Una pianta erbacea cara... ai rebussisti – 63. Due romani.

Solutori del N° 22 (giochi 63)

Evelino Ghironzi	*
Alan Viezzoli	59
Italia Blason (+)	56
Marco Blasi	55
Massimo Ferla	54
Pieri-Baronti	53
Daniele Frontoni	51
Luigi De Marco	50
Ivano Ruffoni	49
Igor Vian	37
Salvatore Piccolo	33
Paolo Bincoletto	17

Enigmistica... d'annata

Marco Blasi, Luigi De Marco,
Massimo Ferla, Evelino Ghironzi.

(+)
Gemma Apollonio
Roberto Belcari
Nicola Belsito
Elisabetta Carravieri
Salvatore Mastroianni
Franco Sonzogno

Ricordati di
rinnovare...
l'abbonamento
al "Canto"
per l'anno 2010!
;-)

Con riferimento al gioco n. 19, nell'anagramma spartito la soluzione è una frase a senso continuativo che interpreta l'esposto; in questa frase, una parola da anagrammare è preceduta e seguita dalle altre parole che da essa hanno origine. Es. IL CAMIONCINO DELL'ALGIDA -> un furgoncino con frigo.

È disponibile il fascicolo 29° Convegno Rebus - Roma 2008 nel quale, in 48 pagine, sono riportati tutti gli atti del Convegno (in allegato anche un Dvd). Gli associati al Leonardo riceveranno il suddetto fascicolo insieme al n. 4/2009. Per i non associati il costo del fascicolo è di € 10,00 (spese postali comprese).
Riferimento: Tiberino (diotallevi@hotmail.com).

Soluzioni del numero 22

1. Lì né A né R: A = linea nera 2. Perso NA, E: va S, I va = persona evasiva 3. IN: DI via, tener A = indivia tenera 4. B E N da': là c'è RA = benda lacera 5. R è fra I N, indi A volato = refrain indaviolato 6. PRO cessi e pur A: T ivi = processi epurativi 7. M e LAN: con I, con O = melanconico no 8. R: I cavi, E levati = ricavi elevati 9. E van, esce NT e VO c'è = evanescente voce 10. S e M presi, di' MOSTRI "DA MARE" = sempre si dimostri d'amare 11. È l'eterea diva del varietà 12. Fa' L D ed EGLI STANÒ VOI = falde degli Stanovoi 13. Testé c/o R O nate = teste coronate 14. C'è N? Già, E sposta = cengia espota 15. Pi greco: R sette = pigre corsette 16. Gonfiore con fiore 17. Le primarie lepri marine 18. Tagliando da venti euro 19. Raddoppio di un tratto che unisce due frazioni 20. S'è, perdesse R ed I, VERSI = saper d'essere diversi 21. ST è rilevante: RIA = sterile vanteria 22. Giunta partita 23. Sosterremo "S.O.S. Terremoto" 24. Appare C: CHIARE, T A volate = apparecchiare tavolate 25. Soggetti apparenti 26. VO cedere: MITI = voce d'eremiti 27. Costi N è, dica STRATO = costine di castrato 28. I sola dà STI = Isola d'Asti 29. V'è - raschi AP - PA = vera schiappa 30. VA lo reca: PITALE = valore capitale 31. Capita lei - N - DIANA = capitale indiana 32. Mostra / pittore = primo estratto 33. Corona / rom = cormorano 34. Dazio / zio 35. Nome di nota musicale = un animale domestico 36. Il bucato 37. Calamaio / inchostro = solaio / montacarichi 38. Il purista = spiritual 39. Rozzi, dame = di mezzora 40. Uno spadaccino = donna, cospicua 41. Il triangolo = gorilla, noti 42. L'asma 43. Ferimento / riferimento 44. Campana / campagna 45. La gomma americana 46. La ferita 47. Il cuore 48. Remo, girone = Remo Girone 49. La "Ps" usi N d'otto! = lapsus indotto 50. VeC chiama i tre S, S, E = vecchia maîtresse 51. PR osé leopardi à: N, E = prose leopardiane 52. G, R A vile sionista minali = gravi lesioni staminali 53. Tu, BI, "cat" O dici = tubi catodici 54. CO per te, IM per me abili = coperte impermeabili 55. Ciro; Manin = Nina Moric 56. All'egrò dà mano (OI) = allegro d'Omani 57. U, N alacri... madido LOR è?! = una lacrima di dolore 58. SO stanza: batte RI (ci dà!) = sostanza battericida 59. "Golf" odorose I = Golfo d'Orosei 60. S tocca Recoba LLE = stoccar ecoballe 61. D'UB Biavati C in azione = dubbia vaticinazione

62.

A	F	A	L	A	L	B	A	I	L	B	A	R	O	R	T	I	S
S	R	R	U	M	O	R	E	P	R	O	T	E	O	Z	O	O	M
T	A	B	E	A	G	A	E	B	O	T	P	T	D	N			
I	G	U	A	N	T	I	A	R	E	S	N	A	P	O	L	E	O
I	L	G	I	O	C	A	T	O	R	E	D	I	B	I	L	I	A
I	L	G	A	S	I	L	T	E	R	N	O	A	L	L	O	T	T
P	I	A	N	I	O	E	N	O	N	U	O	V	O				
O	R	D	E	A	N	T	M	A	N	G	I	O	P	P			
L	A	S	A	L	A	O	P	E	R	A	T	O	R	I	A	C	A
F	A	E	I	L	C	A	M	I	N	E	T	T	O	I	L	B	I
I	L	B	A	T	T	E	S	I	M	O	A	I	L	B	U	S	T
T	O	L	O	M	E	O	S	A	N	T	I	G	A	S	B	E	S

63.

S	T	A	R	O	N	U	T	R	A	M	C	B	A	S	S	O
S	T	I	L	E	M	A	L	E	O	O	D	A	L	I	S	C
C	I	R	I	P	A	C	S	C	A	N	O	R	E	S	S	I
A	A	C	A	L	C	I	A	T	R	I	C	E	B	A	C	I
T	C	A	R	T	E	L	L	E	S	A	T	T	O	R	I	A
P	O	N	T	E	D	E	I	S	O	S	P	I	R	I	O	L
S	E	N	T	I	M	E	N	T	A	L	O	N	E	D	O	L
A	S	S	E	P	R	I	A	M	O	I	R	N	A	E	E	E
E	C	O	N	O	E	R	E	T	A	I	W	A	N	B	T	D
T	I	L	D	E	S	E	N	S	O	I	T	A	L	I	O	T
T	A	L	A	M	O	N	E	T	A	R	T	U	F	I	A	L
A	E	L	I	C	O	T	T	E	R	I	S	T	I	S	O	L

Enigmistica... d'annata

vaglio d'argento = vento gagliardo
lotta truce = cutrettola
stiratore = ora triste
alt / baro = albatro
la viola gentile = vigile allenato
cavaliero = viale caro
orto romantico = animo corrotto
cala / amici / cera = camicia lacera